

TASSEL & CARTONNAGE 2013

# 幸せの感嘆符

## 結び

1月

タッセルと「結び」の文化

再生・発展へと向かう「癸巳」（みずのとみ）。  
長いものに巻かれる・・・のではなく  
やがて実が「結ぶ」ことを願い探求を蓄えた年。



2月

SOFT TASSELS VARIATION

# 結びの活用法セミ・ワンピース

## 「結び房」

ソフトタッセルと通称する基本的なタッセルを、“結び房”の視点で創作しました。結び房はこれまで、西洋タッセルの結び方を指す「西洋結び」と、日本の飾り房に見られる結び方を指した「日本結び」とに分けた姿形の区別です。結びの文化の中で捉えた飾り房だったといえます。

結び房には、束にしたカセ（総糸）に、くり糸（掛け紐／コード）を直に結束して房にする形態に違いがあり、結び目の用い方や束ね方を離れた区別から、タッセルの種類を分類した意義のある創作。ソフトタッセルの基本型を全10種類のバリエーションで発表しました。

## セミ・ワンピースで広がる作り方

ソフトタッセルは姿形を一体で作ることから、ワンピース型と呼びます。原則ヘッドとスカートの糸量が同じになるのですが、ヘッドをフィニアル型のように形成するには、ヘッドよりもスカートの糸量を増やす必要があります。そこで、ヘッドとスカートを別々に束ねた後、一体に形成し直す作り方をしたタッセルがセミ・ワンピース型です。



「タッセル・レリーフ」(2013年5月)

糸を編んで結びフォルムに浮き彫ったタッセル。あえて“タッセルパスマントリー”という造語で表現したものです。



「シニョン・ヘッド・タッセル」(2013年6月)

セミ・ワンピースには、ヘッドとスカートをつなぐボディができるのが特徴。フォームを使わずフィニアルを模して束ねる作り方です。





カルトナーージュのスタイル作り

## トートバッグスタイル

トートバッグと称するカルトナーージュは多様です。このカルトナーージュは、違和感のない極薄カルトンを用いた構造で作り、「フォルダブル」という手法で折りたたみできるバッグです。ハンドルを撚り紐で仕立てるコーディネートまで！



マーブルのハンドルコードコードもお手製で仕立てます。

5月

CARTONNAGE TOTE BAG WEB LESSON

# カルトナーージュでトートバッグ

PARTITION

8月

# 組手

カルトナーージュ製図2

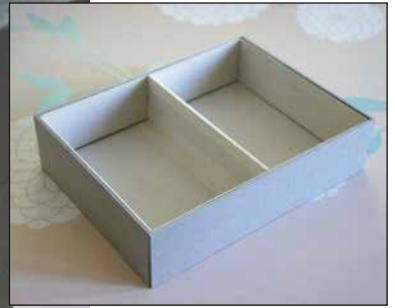
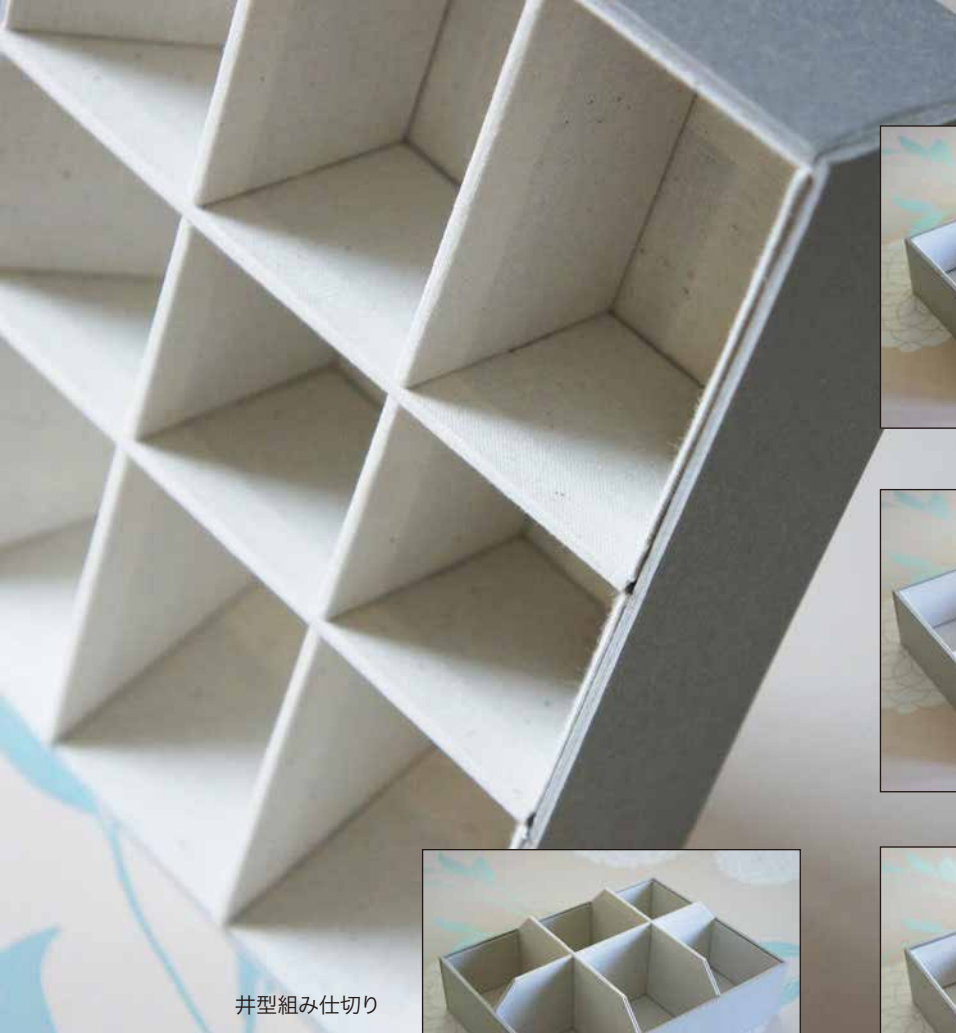
## 中仕切りの手法

カルトナーージュの内装仕立てをテーマに、「組手」（くみて）という考え方を製図法でとらえる基礎製図からの応用レッスンを開講。

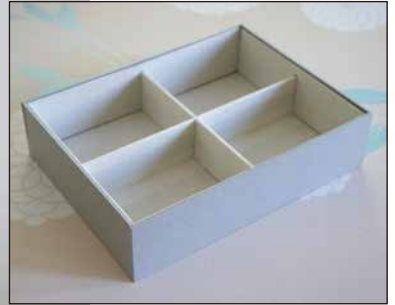


LESSON 専用テキスト

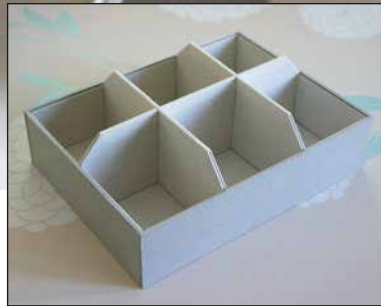




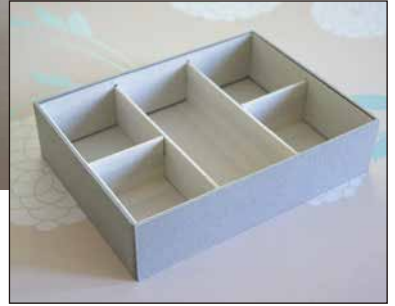
分割仕切り



十字組み仕切り



井型組み仕切り



T字組み仕切り



カルトンの種類が一覧できる  
限定教材「厚紙手帖」

キ型組み仕切り

CARTONNAGE

Cadre Carre

カルトナーージュ額装

11月

## 内装の仕切り方 (5演習)

厚紙で作る手法のカルトナーージュだからこそ、正確な製図をしたカルトンで組立てることが基本。あえて地味な内装構造は「中仕切り」のテクニックがテーマ。目立たない技法ですが、これからのカルトナーージュでは、避けて通れないメソッドでしょう。他にはないレッスンですが、他ではしないレッスンかも？ 必要になる前だから・・・今でしょ！のトレンドで開講！ 限定教材「厚紙手帖」も欲しかったアイテムです。



ウォールデコラティブフレームの中仕切りに応用した額装仕様。  
キ型に十字組みのはめ合いで配列させる作り方です。



11月

# Tassel Stella

シニヨンヘッドタッセルのバリエーションとして星をイメージしてデザインしたタッセルは、カルトナージュ額装とのセット作品で発表しました。

2013 ANNIVERSARY TASSEL



12月

## クラウンカップ・ヘッド・タッセル

NOËL 2013

セミ・ワンピースをベースに、ヘッドをオリジナルの「クラウンカップフォーム」で設えた、クリスマスアニバーサリータッセル。2013年に感謝をこめて。

TASSEL & CARTONNAGE  
WWW.PASSAMANO.JP

PASSAMANO.JP PUBLISHING

TEXT, ILLUSTRATION, PHOTOGRAPHY, DESIGN : TASSEL N  
COPYRIGHT © 2009-2013 PASSAMANO.JP ALL RIGHTS RESERVED.